

„Cine renunță la mormânt, renunță la înviere. Pentru că, condiția învierii stă în acceptarea prealabilă, neșovăitoare, senină, a durerilor și apăsării mormântului”.

ICONAR

Directori
Liviu Rusu
Mircea Streinul

Redacția și Administrația
Cernăuți, Piața Unirii 3

Apare lunar
Abonamentul anual 60 lei

Corneliu Șumuleanu

L-am cunoscut, acum câțiva ani, în cabinetul său de lucru din strada Săulescu, unde venisem să particip la o ședință a comitetului Ligii Culturale. Nu știu de ce această întâlnire mi-a rămas așa de adânc întipărită în minte, încât, iată, îl văd și acum cum se ridică din fotoliul său, cum face câțiva pași spre mine și, cu un zâmbet abia schițat, dar așa de sincer și curat, îmi întinde mâna. Apoi îmi caută și mie un loc și până nu mă vede așezat confortabil într'un scaun, nu se așează nici el. Această atitudine a sa, în aparență lipsită de semnificație, m'a impresionat totuși, pentru că ea îl arăta așa de limpede pe omul fin și delicat, mereu grăbit de a face bine și a-i mulțumi pe cei din jurul său.

Era înalt, cu spete largi, bine zidit și drept ca o lumânare. Trăsăturile feței arătau o severitate uneori așa de aspră, încât i-ar fi trezit un sentiment de respect și o atitudine ordonată până și celui mai desordonat democrat. Dacă te uitai însă în ochii lui, te pătrundea până'n adânc lumina unei bunătăți calde și fără de margini care te făcea dintr'odată să vezi în el pe omul lui Dumnezeu.

Avea o mână mare, plină, masivă și caldă, în strângerea căreia se exprima parcă toată ființa lui sufletească. Din felul cum ți-o strângea pe a ta, îl simțai numaidecât pe omul hotărât, energic, sever, dar în același timp nu se putea să nu surprinzi și o sinceritate, o căldură, o comunicare dela suflet la suflet, care îți arătau o bunătate de inimă ce te copleșea.

Sever cu sine însuși, era sever dar drept și cu ceilalți; iubitor de ordine, nu sulerea desordinea altora; pătruns de adevărurile și valoarea științei, era aspru și necruțător cu cel ce-o pro-

fanau; caracter desăvârșit, pe omul lipsit de caracter îl socotea un tipar nereușit, un monstru al naturii, și nu era altă categorie de oameni pe care să-i fi disprețuit mai mult; stăpân pe sine în toate împrejurările vieții, când soarta îl lovea crunt, căuta să-și ascundă durerea amară care-l chinuia în

Legionari,

Anul acesta 1937, care ne-a luat din mijlocul nostru pe Moța și Marin, anul acesta care ne-a luat pe Generalul Cantacuzino, anul acesta care ne-a luat eri 2 camarazi căzuți în luptă, acum ni l-a luat pe profesorul Corneliu Șumuleanu, unul din marii îndrumători ai naționalismului românesc, care alături de cele 4 lumini, mari cărturari ai neamului, N. Iorga, Ion Găvănescul, N. Paulescu și A. C. Cuza, ne-au crescut pe noi tinerii de astăzi, așa cum suntem.

Întreaga noastră generație legionară, care s'a simțit apărută de el până în ultimul ceas, se pleacă în fața rămășițelor lui pământești pe care le așteaptă de acum pământul Patriei și se roagă pentru sufletul lui pe care-l așteaptă Dumnezeu.

CORNELIU Z. CODREANU

adâncuri, ca astfel să-i poată mângăia și încuraja mai bine pe cei din jurul său.

Când ceasul cel rău a doborât-o pe Elvira Gârneață, cel ce i-a fost ca un părinte a stat dăr și neclintit ca o stâncă, în fața acestei nenorociri. L-am văzut a doua zi. Era parcă mai palid, vorbea puțin, gesturile îi erau însă mai hotărâte. Vola să-și birue durerea, ca să poată ogoi sfârșirea lăuntrică ce-l topia pe bădia lile. I-am

surprins atunci totuși o neobicinuită clătinare a capului și o ușoară tremurare a buzelor, care arătau limpede chinul ce-i rodea inima.

Exemplar rar și nobil al Neamului său, durerile și nedreptățile câte se abăteau asupra acestuia, îl revoltau adânc și-l aduceau într'o stare de continuă frământare.

Om de știință pozitivă cu renume ce trecuse de mult hotarele țării, era totuși înfipt cu toate tentaculele sufletului său în credința noastră strămoșească pe care o cultiva și căreia i se închina cu sfîntenie.

Îubea tineretul și-l ocrotea, idealul etnic și social al acestuia i-a încântat inima și i-a pătruns conștiința în așa măsură, încât a fost unul dintre cei mai hotărâți sprijinitori și apărători ai mișcării legionare.

Soarta care-a fost, de atâtea ori, ingrată cu el, nu i-a îngăduit să se împărtășească și el din bucuria care ne-a dat-o ziua de 20 Decembrie 1937, preluatul biruinței celei mari a cărei apropiere el totuși o presimțea.

A trecut dincolo de marginile acestei vieți în seara zilei de 15 Decembrie 1937.

Dangătul durerii celei mari a răsunat din nou, chinuitor și prelung, în sufletul legionarilor.

Căpitanul l-a însoțit până la mormânt.

Legionarii toți îl poartă, mereu prezent, în inima lor.

Neamul întreg i-a aprins o candelă care nu se va stinge niciodată. Poate fi și aceasta o mângăiere pentru Doamna Clémence...

... Mâna lui cea plină și caldă o simt și acum... ochii lui răspândesc fără încetare bunătatea lui Dumnezeu...

CLAUDIU USATIUC

Răfuială

Ne-ai bătut și ne-ai trântit sub lacăt și zăvoare :
Și râdeași când beau, din glesne, lanțurile, sânge...
Ai crezut că prigonirile ne vor putea înfrânge
Toată tinerețea răzvrătită'n uragan de soare.

Ne-ai pecetluit dreptatea'n besnă de'nchisoare
Și-ai scuipat credința care-a'nsângerat, prin veac,
Sub Golgotă de trădări sulșul neamului sărac ;
Ne-ai batjocurit și ne-ai călcat durerile'n picioare.

Hiene ce-ai scurmat morminte'n adăpost de lege,
Vă dospește gândul, crimele și sângele pe mâni.
Cine-o să vă lerte'n lume rânjetul de câni,
Și blestemul ce județ să vi-l deslege ?

Azi cătușele se năruiesc verigă cu verigă
Și se prăbușesc jllavele sub cântec de viteaz,
Însă urma jugului de umilințe pe grumaz
Și mormintele dreptatea lor și-o strigă...

Și se sbat cel morți că nu mai pot să doarmă
Până'n ceas de aspră judecată.
Pentru neamul lor și țara lor furată
S'au sculat și poartă crucile drept armă.

Ascultați cum strigă stâncile'n răscoală și lurbare.
Nu clintiți, mișei ! Ai fost călăi și n'ai clintit.
Ascultați cum strigă morții și norodul chinuit :
Răzbunare ! Răzbunare !! Răzbunare !!!

VASILE I. POSTEUĂ

Măi Horia frate !

Din Alba, de-aici de sub zid de cetate,
măi Horia frate,
îlpește-ți urechea de chinul
ce-ți frânse pe roată destinul...

și-ascultă cum strigă, din codri la tine,
un „Crai” gonit prin văi și coline
de păcelele urii. Învie avântul
fectorilor tăi... Despică pământul

și-avârlă din el pe aripi de veac
scântela fășnită odată'n Albac.
Măi Horia frate,
hai, mișcă iar inima vremii ultate...

Mat adu-ne-aminte de faptă... Și pasul
și brațul și pleptul și glasul
să sgudule platul...
stejarii și ulmii să-și apere „Craii”...

Parângii s'alinte,
cu cetini de flinte,
'n victorii seninul...
Iar țara Rumână să-și urce spre slavă Destinul.

ZANI ȚOLESCU-VĂLENI

Sufletul nou

Vântu'nvântă volbură
Scârfile sus scorbura,
Pârile pădurile,
Valva nopții fure-le,
Bezna fulger alb s'o tale
Flacărdă de vâlvătaie,
Desgroape-și comorile
Mâne-și ursitorile,
Să strălucă'n vechi izvod,
Chlip, năprasnic voevod,
Buzduganul ferecal
Sufletul nestrămutat.
Cheme'n luptă heruvimii
Dărulască-se vechimii ;
Inimă brâncovenească
Peste țară rumânească,
Cu jertfă cuminecat
La răscruce de veleat...

GRIGORE BUGARIN

Amintire în abecedar

Crește larba, înaltă de Florii,
Crește rapia, crește săcara,
Crește cu Raul primăvara.
Prin cireșii albi, melodii.

Soarele arde peste sat,
Peste satul înalt ca o rugă,
Trec oi albe pe irugă,
Câmpul e arat, e sămănat.

Straturile proaspete se înșir
Cu legume verzi ca mătasa.
Alb vâruită ca ghiocul e casa,
La porțiță, alb trandafir.

TEOFIL LIANU

Moștenire

Uite, mâna aceasta aspră și bătătorită
A mângâlat fruntea mea obosită,
M'a călăuzit prin vis și prin viață
Și-a făcut din întuneric dimineață.

Vezi, degetele acestea întoarse de povară
Au trecut prin părul meu ca o adiere ușoară ;
Pe palmele acestea roase de muncă
Am adormit ca pe-o înșorită luncă.

Ca orice sălbătăciune de D-zeu lăsată
Din sânii aceștia mi-am supt viața toată.
Cântecul care colege azi în mine
L-am învățat, mamă, dela tine.

C. ȘTEFĂNIU

Scrisoare

Cartea care ți-o trimit cu fruntea înspre cer
Să știi tu, mamă, că am scris-o în închisoare.
M'au temnițat, cândva, pentru un crez de fer,
Și-au vrut privirea să mi-o ia de lângă soare.

Să știi că's bine și în zări de veri
Mă tot gândesc la legea țărilor noastre
Așa cum, mic, mă învățal tu leri
Și azi când cânt din cântecele voastre.

Mă rog lui Dumnezeu să văd spre veac
Cum se ridică nori de neguri lute,
Și cum și cei din satul meu sărac
Plâng glia și plâng dorul de sub frunte.

Nu vreau răspuns căci știu că plângi pe slovă
Și nici vreo veste dincolo de-arșiță,
Nu vreau să bată'n inimă moldavă
Și nici să rupi din sufletul tău șiță.

Vreau doar Dumineca'n năframă nouă
Cuminte, ca'ntr'o zi de sărbătoare,
Să iei pe frate-meu de mâinile-amândouă,
Să ieși cu el să vadă sfântul soare.

Și tu să-i spui că pentru El, alci,
Ne dăluim din inimă suspinul,
Că pentru zarea Lui, când eram mici
Rugam pe Dumnezeu să-i curme chinul.

Să-l duci la închinat lângă altar,
Să-i spui că sfântul care stă spre ușe
E-Arhanghelul ce cântă la hotar
Și pentru care stăm noi cu cătușe.

Și el o cruce — daltă pentru veac —
Să dea Arhanghelului astăzi ca un soare,
Căci vezi, cândva, și'n satul meu sărac
Va fi o horă verde'n sărbătoare.

C. PÂRLEA

Tristețea mea

Tristețea ca o stepă de vis s'a'ntins pe suflet
Rodind însingurări și zbucium sfărâmat.
Ce tinerețe moartă ni-au dăruit din cer
Luceferii atâtor ispite de păcat?

Mi-s ochii grei de amăgiri și'nlăcrămași de plâns
Și inima mi-e goală: castel medieval
În care o regină, care-a murit de mult,
Își plimbă încă straniu năluca de opal.

Mă simt atât de singur și-atât de sterp mă simt,
C'aș vrea să am furtună în glas, să-mi blestem soarta;
Din fresca de iluzii cu care m'a mințit
Mi-au mai rămas doar visul și cântecul și moartea.

ION I. OPRÎȘ

Sunt robul tău

Sunt robul tău, trecut istoric. Cântul
Plăeșii din Cosmin și Orheeni o roată
Mi l-au cântat pe sub Rarău odată,
Când cotropit de Turci mi-era pământul.

Toți Craii moldovenilor azi cată
În stihul meu să-și capete cuvântul...
Sunt robul tău trecut istoric. Vântul
Magilor demult pornește-se să bată.

Mă chiamă pietrelor dela holar surlașii
Și'n verdele pădurilor Codreanu —
Și-auzi cum plâng la munte buclumașii?...

Mă chiamă voievozilor Jianul
Ca peste suferința lor răsbunător să cadă
Tăiușul greu al slovelor — o spadă.

D. LOGHIN

Drum

Codrii cântă; un strop de rouă
scaldă'n lacrima-i de-argint
stele noi și lume nouă;
în tăceri de nopți ce mint.

Muguri mari deschid în veac
luminiș de vleață vie:
suflet nou, cu flori de mac,
s'a'mbarcat pentru vecie.

Îl așteaptă-acolo, sus,
frunză, floare, cântec, naiu;
totu-i gata și lisus
s'a'mbrăcat în albu-i straiu.

Și pe căi de-azur ce duc
neștiutu'n ele scris,
s'a pornit, pe căi de vis,
chiot mare de haiduc.

GEORGE CHLOPINA

Ogorul

Te-au răscolit strămoșii mei
de-arândul veacurilor crude
și'n brazdele-ți de lacrimi ude
au scris istorii de ani grei.

Ca niște sfinți, eroi martiri
au suferit fără de vină
și temniță și schingiuri,
pentru c'au fost legați de tină.

Azi mândru sunt că din cel lut
cu lacrimi sânge și sudoare
greu plămădit, ei m'au făcut
ca să trăiesc pe-aceste-ogore.

Și ca Român mai mândru-ași fi
ca pentru-acelaș colb și sânge
azi demn să fiu de-a mă jertfi
pe-ogorul țărilor care plânge.

LIVIU LUT

Despre locul nostru în istoria muzicii

Încercarea noastră de a ne desface din legăturile influențelor apusene pentru o definitivă salvare a spiritualetății noastre în lumea răsăritului — problemă frecventă a eseistilor români contemporani — trebuie considerată, în anumite puncte, naivă și inutilă. Dacă aceste influențe au scos din făgașul lor de dezvoltare firească anumite forme de viață, dându-le un aspect artificial, caricaturizat, apoi nu e mai puțin adevărat că azi, când căutăm să găsim propriile noastre izvoare de viață, nici nu gândim să renunțăm la ele, cu toate că ne place așa de mult să le înjurăm de câte ori vine vorba despre raportul nostru cu apusul. Greutatea stă însă în altă parte și anume în a găsi, în răscrucea istorică a problemelor de stil, posibilitățile noastre de contribuție la cultură, nu prin imitație, ca în bruma noastră de civilizație de până acum, ci printr'un adânc proces de creațiune. Încercarea aceasta are de scop să privească problema unilateral, din punctul de vedere al unei activități muzicale românești.

Veacul XIX, crescut din echilibrul lumii clasice, revoluționar față de ea și distrugător, cunoaște două extreme, una naturalistă și una impresionistă. Prelungite liniile lor ating punctele ce oglindesc criza și disolvarea stilului romantic, prin afirmarea celei mai crude realități de o parte și prin destrămarea totală a forțelor componente într'un joc irațional de umbre și lumini de altă parte. Romanticismul el însuși este o evadare din realitate și o coborâre spre regiunile fără de sfârșit ale subconștientului, trăită prin haotică dedublare. Curba acestei linii care începe pela sfârșitul veacului XVIII, pornită de o grupare orientată mai mult din punct de vedere literar și estetic, o trăiește din plin în muzică poporul german. Pe scena uriașă a lumii își poartă destinul marii singurătăci. Patru generații se succed pentru împlinirea celor patru mari faze ale stilului. Beethoven, Schubert și Weber sunt geniali deschițători de drum; Schumann, Mendelssohn, Spohr, întemeietori de formule, marchează prin capul generației lor un moment de reculegere clasică și de verificare intelectuală; Wagner, Liszt, Brahms și Bruckner, apoi Hugo Wolf, dezvoltă la culme tehnica și ideile romantice. Muzica își are în romanticism un teren propriu de exprimare, independent de influențe și interpretări literare, dar cu o origine comună în aceeași concepție despre lume și viață. În faza aceasta, a treia, muzica romantică atinge punctul culminant cu opera lui Richard Wagner „Tristan și Isolda”. Puține opere în istorie — spune Ernst Kurth în „Romantische Harmonik und ihre

Krise in Wagner's Tristan”, lucrare ce prezintă serioase posibilități de orientare pentru tehnica armoniei romantice — se ridică la o astfel de semnificație de stil, doar lucrările lui Heinrich Schütz sau „Das wohltemperierte Klavier” și Liturgia în si-minor de S. Bach. Kurth reușește să cuprindă unitar problema, pornind dela analiza raportului primelor două acorduri din preludiu, care concentrează ca într'un focar totodată și întreaga criză a acestei culmi (Si⁷ — Mi⁷). Stilul aliteratiunii intensive cuprinde în primul rând raportul de quintă, preferă apoi raporturile de terță și însfârșit subordonează logica înălțărilor unui principiu sensibil. Se părea că întreaga tehnică armonică a intrat într'o fundătură, fără nici o posibilitate de eșire. Totuși după impunerea lui Richard Wagner, a patra generație cu Mahler, Reger și Strauss amplifică nemăsurat masele orchestrale și trag ultimele consecințe ale principiilor romantice.

Nu acelorași condițiuni era supus procesul de dezvoltare muzicală în țările române, slave și nordice ale Europei. Pe când în Germania legătura cu elementele cântecului popular se pierdea din ce în ce mai mult — trebuia s'o afirme fugitiv evreul Gustav Mahler în „Des Knaben Wunderhorn” — de altă parte folclorul însuși constituie temelia pe care se continuă sau se începe o viață muzicală. Aci se poate vorbi despre noi valori melodice și ritmice cari străbat muzica europeană. Dar și logica funcțiunilor tonale se destramă pentru a lăsa joc liber elementelor de culoare. Concepția despre lume a romanticilor primește o trăsătură impresionistă. Este interesant de constatat că aci cântecul popular nu intră ca factor determinant al unor forme noi, ci este atras în tiparul formelor consacrate în care predomină încă sonata. O singură excepție mare în a doua jumătate a veacului XIX este Modest Musorgski, prin care pătrunde forța primitivă a unor valori necunoscute până atunci. Impresionismul își găsește împlinirea în muzica franceză și rusă. Debussy și Scriabin sunt purtătorii de valori ai acestei epoci. În tehnica muzicală devin principiu, pe lângă gama în tonuri întregi, raporturile de terță și cromatice, politonalismul și o concepere absolută a armoniei, în care combinarea verticală și orizontală nu se mai face în virtutea logicii funcționale. Impresionismul este ultima epocă a romanticismului și moartea lui Scriabin (1915), marchează ultima posibilitate de a delimita o epocă de stil în istoria muzicii.

Naturalismul ajunge la o realizare muzicală în Italia, în așa numitul verism al unui tip de operă — Mascagni,

Leoncavallo, Puccini — cu acțiuni scurte urmate de un desnodământ dramatic; reacțiune împotriva pathosului wagnerian. În anul 1912 apare în Italia un manifest al muzicii futuriste, editat de Pratella, care propunea: „*distruggere il pregludizio della musica fatta bene — rettorica ed impotenza...*”, „*formare così in Italia un gusto futurista, e distruggere i valori dottrinari, accademici e soporiferi, dichiarando odiosa, stupida e vile la frase: Torniamo all' antico*”. Între altele este interesant și postulatul: „*concepire l'opera teatrale come una forma simfonica*”, realizat de Alban Berg în *Wozzeck*; precum și: „*dare l'anima musicale delle folle, dei grandi cantieri industriali, dei treni, dei transatlantici, delle corazzate, degli automobili e degli aeroplani...*” idee folosită de A. Honeger în *Pacific 231*. Europa muzicală intră în haos. Din preajma lui Mahler a apărut inteligența talmudică a lui Schönberg. Sistemul de douăsprezece semitonuri, atonalismul, sistemul sferturilor de ton (Alois Hába), încearcă zădarnic să fixeze puncte de orientare.

Hans Mersmann în *Moderne Musik*, lucrare de care ne servim aci pentru aspectul complex al activității muzicale contemporane, vorbește despre un triumf al forței pure (Triumph der reinen Kraft), care stă totdeauna la începutul nouilor epoci de stil. Acolo unde se ivește o spărtură, o năruire a forțelor vechi, străbat elementele noi, regeneratoare ale muzicii populare. De data aceasta însă hotărâtor în dezvoltarea culturii europene legea regenerării ei de peste timpuri, sbucnită din plinul primitiv al forțelor elementare, capătă alt sens. „Nicht aus der Melodie des Volkslieds, sondern aus den Urkräften des Volkstums wird Musik neu geschaffen” (op. cit. pag. 161).

Două personalități stau în centrul acestei noi activități creatoare: Béla Bartók și Igor Stravinski (*). Nu este o întâmplare că primul are în toată educația lui muzicală o puternică legătură cu cântecul popular românesc. Dansurile românești, sonatina pentru pian, ceretările sale asupra cântecului românesc din Bihor și Maramureș pot fi citate, dar aceasta înseamnă totodată că în cântecul românesc sunt cuprinse aceste valori noi ale muzicii europene. Și nu este Béla Bartók cel care ofițiază pe altarul muzicii, ci ciobanul anonim din munții românești, pentru că în acest timp, ca și în începuturile

*) Conturată în timpul războiului mondial personalitatea lui Igor Stravinski concepe muzica după legile ei autonome, independent de orice subiectivism liric, impresionist, expresionist. Pentru problema noastră valoarea mare a lui Stravinski constă în afirmarea aspră a muzicii populare rusești. Locul din care vine primirea revoluționară a lui Stravinski cuprinde și răsăritul nostru. Pentru Europa a devenit clar faptul că izvoarele ei naturale s'au deplasat.

Domnul Director și copiii

O zi frumoasă de vară.

D-l Director Dionisie Vasilescu s'a gândit că e păcat să lași o zi ca asta fără program. Excursiile sunt pentru mulți oameni o pasiune, alții se pasionează de pildă de politică. D-l Vasilescu socotea că un om întreg trebuie să îndrăgească excursiile și politica. Sau cu alte cuvinte politica excursionistă.

D-l Director Vasilescu este un distins politician, care a cutreerat toate partidele de guvernământ, acum însă d-lui declară că s'a legat pe veci de partidul liberal. E convins până'n măduva oaselor de geniul politic al d-lui Tătărescu. Partidul acesta l-a numit director, aci a înțeles el adevăratul naționalism.

— Da d-le sunt și eu naționalist, dar nu pot pricepe naționalismul acesta al cătorva zvăpăiați cu alură de căpită. Naționalismul nostru trebuie să fie constructiv!

Șoferul Victor Bancescu însă e un om credincios, are o familie grea, pe care o întreține muncind toată ziua, el e un adept al Căpitanului. Din vorbele clientului său a înțeles despre ce-i vorba.

— Da d-le director aveți dreptate,

cei mai constructivi naționaliști, precum vād eu, sunt legionarii.

— Mmm, mărâi directorul.

Mașina trecu repede pe lângă o troiță legionară. Șoferul se descoperi respectuos. D-l Director se prefăcu că nu observă nimic.

— Uitați-vă d-voastră d-le director, la Rădăuți nu s'au mai construit biserici de vremea lui Bogdan Vodă. Acum ridică legionarii o biserică.

D-l director nu aude nimic. Mașina a ajuns pe deal la Horodnic. O întreagă zare de lumină năvălește de pretutindeni. Pe câmpurile bătute de soare, țărani lucrează din greu. Stau pomii liniștiți și dealurile se neacă'n albastre. D-l director se simte iar tânăr și fericit.

Un grup de copii, să tot aibă între 5 și 7 anișori, se joacă în mijlocul drumului. Șoferul frânează puțin și clacsoniază. Copiii au observat mașina. Un copil ceva mai mărșor se alege dintre ei, face un semn cu mâna și toți copiii se aranjează în linie pe marginea drumului. La un alt semn, mânuțele bat în piept și se ridică spre soare.

D-l director tresări. El se simte acum iar între copiii lui la școală.

evului mediu, individul în artă trece pe un plan secundar. Aci este punctul unde atingem problema vitală a muzicii românești nu datorită lui Béla Bartók, a cărui importanță pentru muzica noastră nu poate fi decât tangențială, ci structurii estetice a cântecului popular. Ea poate deveni totodată criteriu de orientare pentru o epocă națională și una universală. Prima începe în a doua jumătate a veacului XIX și atinge o culme în Sabin Drăgoi, a doua începe cu Mihai Jora, primul compozitor român de valoare universală. Anumite trăsături comune cu Stravinski pe cari s'au grăbit să le observe gazetarii noștri muzicali capătă aci o semnificație mai adâncă. Quartetul de coarde, La Piața Mare, cântecele pentru voce și pian, nu cuprind cântece populare armonizate, ci străbate în ele elementul primar al unui ethos românesc hotărâtor ca melodie, ritm și armonie absolută. Tot pe această linie se înscrie Paul Constantinescu „Trio bizantin”, Liturgia în stil psaltic, Fantezie și Fugă etc. Nu amintesc aci o serie întreagă de compozitori a căror activitate persistă în imitația fără rost a unei școli romantice sau impresioniste, chiar dacă din când în când mai întrebuițează și motive populare. La fel trebuie excluși dela participare la muzica românească evreii de peste hotare, speculanți de teme populare.

Dar această încercare nu trebuie să aibă o atitudine polemică. Epoca de dibuire a trecut și deosebirile se pot face fără prea mare greutate. A nu le observa înseamnă o deplasare spre neînțelegere. Timpul în care noi trăim și pozițiunile valorilor sale culturale trebuie să fie cunoscute. A găsi lucruri pe cari alții le-au uitat de mult nu înseamnă act de creațiune și nici vehicul de istorie.

Pentru generația noastră această deosebire de perspectivă impune sfaturi uriașe de asimilare și intuiție și impune apariția și în domeniul artei muzicale a omului nou. Cine este în contact cu tineretul nostru nu poate să rămână străin de frământările multilaterale ce-l preocupă. Există un fel de „Sturm und Drang” — mă gândesc la întreaga noastră elită de gânditori, literați, muzicanți și pictori — fenomen paralel mișcării de renaștere politică a generației dela 1922. Ambele curente tind azi să se unească în râul energiilor legionare. Se apropie timpul când cultura românească trebuie să intre în istorie. Dar ca să ne găsim aci un loc nu este nevoie numai de lămurire și efortare, ci și de credință în vigoarea propriilor noastre izvoare de viață.

LIVIU RUSU

— Oprește mașina șofer! Mașina se oprește. D-l director se coboară din mașină parcă pentru a inspecta frontul. Copiii nu se așteptaseră la asta.

— Drept! Comandă șeful lor și mânușile se scoborîră repede.

— Ce sunteți voi măi copii, străjeri? Întrebă directorul, mângâindu-l pe cel mai mărșel.

— Nu domnule, noi suntem ledzionari.

— Așa! și directorul făcu un semn cu mâna: E, ce știu bieții copii, se gândi el, cei mari sunt ticăloși că le bagă prostii în cap.

— Ec măi copii voi sunteți băieți cumiști uitați-vă aici vă dau la toți câte 2 lei să vă cumpărați bomboane și directorul scoase punga tacticos și începu a număra.

— Drept! comandă iar copilul cel mai mare. Să trăiți domnule, noi suntem ledzionari și nu primim bani dedzeaba.

— Cum! strigă directorul.

— Nu primim domnule.

— Mână șofer, au înebunit și copiii. Vor fi niște degenerați, vai de țara noastră. Șoferul zâmbește; d-l director scrâșnește din dinți, el a îmbătrânit iar... Nu se mai aude niciun cuvânt. Mașina aleargă prin pustie.

Solca e aproape. Pe toloacă un copil sărac păzește câțiva cârlani. Mai încolo alți copii. Văzând mașina, aleargă spre șosea. Unul mai mărșor, se apleacă, ia o piatră și se pregătește să izbească în mașină. Șoferul stopează pe loc. Directorul și șoferul se coboară din mașina. Copilul prins în flagrant delict ascunde piatră la spate.

— Ei nu-ți spuneam eu, copiii degenerază, zise directorul.

— De ce vrei să arunci în mașină măi băte, ce ți-a făcut mașina? zice șoferul, am auzit că voi pe aicea sunteți legionari, și sunteți băiați cumiști.

— Așa nu-i legionar, domnule, aista-i liberal, aista-i băiatu primarului, răspunseră copii. D-l director n'a zis nimic, șoferul a zămbit iar și mașina s'a pierdut în zare.

GEORGE MACRIN

Numai educația și disciplina legionară vor putea înfrâna imoralitatea și corupția în care ne sbatem și vor face, după cum zice Moța, „O țară ca Soarele stânt de pe cer.”

CORNELIU ȘUMULEANU

C R O N I C I

CĂRȚI REVISTE

■ **Pr. I. Dumitrescu Borșa**: *Cea mai mare jertfă legionară*. Ed. Totul p. Tară, Sibiu. 1937. Am citit cartea Părintelui I. Dumitrescu Borșa, comandant legionar și unul din cei șapte cruciați ai Legiunii și Căpitanului întru apărarea crucii batjocorită pe pământul Spaniei. Și am citit-o dintr-o răsuflare, în tihna unei seri de Crăciun. Și am rămas schimbat: mai bun, mai mare. M'a schimbat marea rugăciune a acestei cărți. M'a uluit majestatea simplității de stil și marea sinceritate a povestirii. De-abia acum înțeleg mai bine de ce simplitatea e condiție a măreției. Cartea părintelui Dumitrescu se citește cu inima. Umilit în fața uriașei curățenii morale și supraumanei vitejii în lucrurile mici, zi de zi, ceas cu ceas, ale celor doi mucenici ai Creștinătății, Moța și Marin, curățenie, și vitejie care numai ele l-au învrednicit de marea ridicare prin jertfă de-asupra omenescului și de-asupra veacurilor, ingenunchezi și înălțămizezi de-asupra fiecărui rând. Tonul intim, camaraderesc, modest, al povestirii dă farmec nespus amintirilor părintelui Dumitrescu Borșa. Plecat din Maramureșul tuturor amarurilor acestui neam, Părintele Dumitrescu Borșa, stă sub comanda Căpitanului, de-alungul tuturor viforurilor. Acum ingenunche cu această carte la mormântul celei mai mari jertfe legionare. Pentru a o pildui generațiilor ce vin. Pentru a ne-o răstălmăci nouă prin rugăciune. Sunt legionar și mi-s'ar putea riposta că scriu de bine despre cartea unui superior în grad. De acea mă opresc aci. Și bănuitorilor le deschid prima pagină a acestei cărți. Legionarii, fără să le spun eu, vor fi cetiți și răscitiți-o. Și cu siguranță vor fi plâns cum am plâns și eu. Și cred că autorul acestei cărți de rugăciune pentru Moța și Marin, poate fi mulțumit. ■ **Dragoș Protopopescu**: *Tigrii*, roman, 2 vol., Cugetarea, București. Se ridică odată cu destinul legionar, pentru neam, al Căpitanului, o întreagă lume, cu toate armaturile necesare unei noi veți. S'a conturat zarea verde a unei spiritualități rumânești în cadrul căreia se definește acum o proză nouă și o poezie nouă. Nouă, ca fond și ca formă. Cu scop în eternitatea artei care nu poate depăși divinul și eternitatea sădită neamurilor. La fel cum a crescut o întreagă bibliotecă de doctrină legionară care se ramifică din Evanghelia Căpitanului. Dar, despre proza literară, vrem să vorbim. Despre roman. Romanul rumânesc, cu câteva excepții pe cari lumea le știe, n'a ur-

mat linia neamului. Nici măcar a omenescului, ci a deraiat. Și romancierii au exploatat prin scris vicile unei societăți decăzute dându-i marfa cerută. În loc să rămână pe linia adevărilor cu cari au început, ei degeneraseră în pasionarism și buduaresc. Și supremul adevăr a fost oricând același: *nimic, și, ca atare, nici arta, nu poate fi în afara neamului, cu atât mai puțin contra neamului*. Și romanele de ultimă oră exaltând păcate ale indivizilor și azurându-le, erau contra neamului. Pe linia unei mari și necesare reveniri cităm Tigrii d-lui Dragoș Protopopescu, roman care își fixează câmpul de acțiune în chiar inima durerilor de mare actualitate ale neamului rumânesc, însoțind în cântec și povestind legendar drama tuturor înșăgerărilor legionare spre culmile de mări viitoare. Și ceea ce e mai de merit pentru autor e că tot ce se povestește, cu și fără dialog, în acest roman e literă de adevăr. Adevăr din care altă pană, mai puțin măiastră, ar fi scos cel mult un jurnal de închisoare fără avânturile de epopee ale „*Tigrilor*”. Avânturi de stil și de fermecat penel cari contopesc măreția legionară cu legenda. Singurul plan pe care această contopire se poate înfăptui și plan, la înălțimea căruia ne-a putut ridica integral Dragoș Protopopescu. Te copleșesc: o imensă bogăție de idei și imagini, îndrăsnim să spunem, egală cu cea a lui Ionel Teodoreanu, și un larg divertisment cu incursiuni în lumea unei vaste culturi depășită falsului trătat de vânătoare odobescian. Despre romanul legionar al lui Dragoș Protopopescu se va scrie, nu cu mult mai târziu, cu totul altfel. Cei ce altădată n'au văzut decât mizeria, în Fortul 13, pot veni să vadă bolta grea de destin și de stele a *Tigrilor*. Crăciunul 1937, acest mare an legionar, a primit, odată cu ediția *Tigrilor*, un frumos dar dela autorul larmarocului metehnelor. A primit, dar, romanul de epopeice dimensiuni interioare. Eroii acestui roman dăltuiți în bronz și realitate capătă contur din câteva linii de cuvânt și mișcându-se, împărătește și tigrin, își amplifică dimensiunile până'n legendă și epopee pentru a constitui o superbă frescă a vieții legionare tărâtă prin dumbrăvile Jilavei. Dumbrăvi cari au redus — închisorile spun adevărul! — pe câțiva profeți de România eroice la micimea de păduchi de iconă iar „mutrelor de criminal” le-au suflat frunțile cu basm și steme de vitejie. Eleganța și violciunea spiritului, ca și fluiditatea unui stit ales își dau mâna, în Tigrii, cu înaltele culmi ale unei

mari puteri descriptive. Sunt, în Tigrii, pagini de înaltă spovedanie și de supremă durere a umilinței la care un erou poate fi scoborât, durere care se transmite cetitorului în belșugul lacrimilor cari depășesc marginile sufletului. Precum și pagini de sănătate și răsunecător. Însoțind fenomenul legionar, dăltuind romanul în preajma istoriei vii, d-l Dragoș Protopopescu pilduește drept de a îndrăzni înspre lumină tuturor celor cari poartă plai-vas în mână dar, să specificăm, a îndrăzni în actual și real. Real care trebuie să isvorească din inima neamului și să bată cu fruntea cerul adevărat al artei. Așa vedem Tigrii d-lui Dragoș Protopopescu. ■ **Pentru revista Inoirea**. Salutăm în truda de slovă legionară a camaradului Tiberiu Vuia, un descălecat iconar la granița de vest a rumânsimului. Stilul de jar al paginei prime, ca și colaborările alese la pagina de poezie ridică în ochii tuturor iubitorilor de literatură, această revistă înaltă ca sculpetul unei stele deasupra unui nou destin care se ridică pentru mărirea rumânești. Trimitem salul legionar trudei rodnice a camaradului întru visuri, Tiberiu Vuia.

VASILE I. POSTEUCA

■ **Cum suntem** intitulează comandantul legionar *Alexandru Cantacuzino* noua sa cărtică pentru generația de sub comanda Căpitanului. Pentru cei ce au reproșat mișcării legionare violența, între altele din cauză că astfel nu ar fi compatibilă cu preceptele creștine, broșura aceasta este o foarte bună punere la punct. Iar pentru noi, acei ce am petrecut sărbătorile după cuvântul Căpitanului în pace și odihnă, lectura ei a constituit o hrană de fortificare sufletească în vederea luptei ce ne așteaptă mai departe. — Sunt atâtea rânduri cari se cer reținute din această cărtică cu înfățișare așa de simpatice! ... „Stau și-mi închipui cum ar fi reacționat o fire de legionar în fața capugiului împărăției Otomane, imputernicit să vină să taie capul Voevodului Ghiaur, chiar în reședința Domniei Rumâne”. Am reținut această întrebare și m'am cutremurat gândindu-mă la o întreagă istorie: trecut, prezent și viitor. Ea cere „o tradiție nouă de simțire” împotriva „îngăduinței, a resemnării, a moliciunii”... și atâtea alte scăderi sufletești. Pe plan creștin: ... „pe lângă sfîntenie, eroismul este o altă cale de mântuire, o cale dragă lui Dumnezeu, deoarece înlesnește mântuirea la oaltă în obștii naționale”... Pe plan „lumes” : nu evoluție (care poate fi metodă pentru o națiune ce trecuse prin zguduiri revoluționare) ci revoluție, revoluția legionară, în care „noutatea este mentalitatea eroică în opunere cu mentalitatea de profit”. ■ **D-l Vasile Băncilă** ne trimite studiul d-sale intitulat

Tragicul lui Pârvan și tragicul modern, în extras după revista „Foaia învățătorului”. De fapt este numai un capitol dintr-un studiu complex asupra lui Pârvan și a mai apărut în anul 1934. Autorul îl retipărește, la împlinirea unui deceniu dela moartea lui Pârvan, ca un omagiu pentru această mare figură a culturii noastre. Se găsește în cele 25 de pagini toată profunzimea cu care d-l Băncilă înfățișează orice problemă. D-sa remarcă două atitudini la Pârvan: tragicul pe planul contemplativ și eroicul pe cel practic. „Tragicul e ipostaza lui, care a atras în chip particular atenția. Prin poarta aceasta de linii severe, intrăm, la rândul-ne, în incinta bine păzită a sufletului lui Pârvan.” Această „intrare” îi dă prilejul d-lui Băncilă să ne ofere totodată, cu aceeași subtilitate de gândire, o analiză a tragicului în general, precum și a problemei tragicului modern. De sigur că toată țara îi exprimă aceeași dorință: să dea la lumină cât mai curând întregul studiu al lui Pârvan, pe care-l are gata pentru tipar.

■ **Insemnările Sociologice** au apărut în preajma sărbătorilor cu n-rul pe Decembrie (9, III), închizând două articole substanțiale. Primul îl formează studiul camaradului Claudiu Usatiuc, intitulat „Dinamica generațiilor”. Vom reveni asupra lui, întrucât e gata să apară și în broșură. În al doilea articol, „Nașterea sufletului”, d-l Prof. Tr. Brăileanu disecă, în câmpul filosofiei, câteva probleme, pe soluția cărora se întemeiază teoria asupra comunității omenești. D-l Prof. Brăileanu încreștează apoi unele însemnări în legătură cu alegerile trecute, cu același spirit de observație, ce-l proiectează totdeauna asupra chestiunilor dela ordinea zilei. În restul n-rului revista cărților și revista revistelor. ■ **Gând românesc**, revista redactată de d-l Prof. Ion Chineză a ieșit de sub tipar cu No. 11—12 pe 1937 (V). Colaborează d-nii: V. Băncilă: Lucian Blaga energie românească (cap. V. filosofia practică); versuri: Em. Giurgiuca, M. Beniuc, V. Copilu-Cheatră, D. Hinoveanu, I. Mărgineanu, George Popa și I. Pillat (trad. din Baudelaire); nuvele: I. Agărbiceanu, O. F. Popa și V. Rusu; D. Prodan — Trei scrisori dela Gheorghe Lazăr. Remarcăm scrisoarea inedită a lui Alexandri și C. Negri către N. Bălescu, publicată de d-l I. Muștea. Cronici și însemnări asupra mișcării culturale, bogate și bine scrise. „Astra” transilvană realizează încă o operă românească editând această publicație, care se rânduiește între cele mai bune reviste românești. ■ **Orientări** (VI—1937, 11—12) publică: în continuare studiul directorului Păr. Const. R. Crișan asupra mișcării legionare (în acest număr cap. XII — Legionarism și creștinism), 4 pagini și jum. de poezie, apoi recenzii iscălite Paul Popescu. ■ Celelalte publicații legionare și cu duh legionar:

Glasul strămoșesc, *Omul nou*, *Brațul de Fier*, *România creștină*, *Legionarii*, *Curierul*, *Dimândarea*, sunt la datorie. Așteptăm n-rele noi ale *Rândueltii* și *Ideeii românești*. ■ S'a botezat în duh legionar și „**Ideea Națională**” a d-lui N. N. Manolescu. Apare regulat cu articole și informațiuni bune și utile. ■ Semnalăm cu toată bucuria un nou ziar al credinței noastre: **Decembrie** al d-lui Dr. N. Roșu. ■ Comandantul legionar *Nicolae Totu* s'a impus definitiv în proza românească. Schițele sale împodobesc fiecare număr al **Sânzanel** și al săptămânalului **Vremea**. ■ Remarcăm articolul „Zorii unei ere noi” a d-lui C. A. Donescu din „Vremea” de Anul Nou. ■ Am primit la redacție **Arta și Tehnica Grafică**, buletinul Imprimeriilor Statului, Nr. 1, Sept. 1937. Director Alex. D. Bunescu. Colaborează d-nii N. Iorga, D. Gusti, C. Rădulescu-Motru, Al. Tzigara-Samurcaș, Gh. Oprescu, N. Cartoian, G. Racoveanu, Al. Rosetti, Em. Bucuța și inginerii Ioachimescu, Sălăgeanu, Ballan. Execuția tehnică foarte îngrijită. Din cele nouă suplimente și clișeele din corpul revistei constatăm că arta și tehnica grafică românească a făcut progrese ce ne cîntesc.

ION NEGURĂ

■ **Constantin Noica**: *De caelo*, încercare în jurul cunoașterii și individului, edit. Vremea 1937. D-l C. Noica s'a afirmat încă cu *Mathesis sau bucuriile simple*, apărut în edit. Fundațiilor Regale, în 1934, ca un lucid eseist, care adâncea probleme de cunoaștere cu rară desinvoltură. Reactualizând cu opere de succintă analiză, filosofia cartesiană, d-l C. Noica și-a însușit o anumită concepție de ordine individuală și colectivă ca în capitolul *Tiranla puterilor anonime*, unde sublinează prezența insului în fața istoriei, prin liberarea lui de tot ce este colectiv și anonim, spre a putea ajunge la acel fastuos *homo singularis*, pe care-l vizează și Unamuno în revășatoarea sa „*Agonie a creștinismului*”. Perspective orizontice pe care „*De caelo*” le deschide la cunoașterea nu numai a individului, ci și a realităților înăuntrul cărora sânt valabile formulele lui de interpretare a fenomenelor din jur, spre liberarea din geometria atâtor sisteme doctrinare, reliefează o lărgire de obiective, pentruca planul victoriei să fie cât mai apropiat unei înțelegeri genetice. Prețuim pe d. C. Noica și pentru claritatea cu care știe să prezinte valabilitatea unor adevăruri pentru însușirea individului din anonim. E și aceasta o mare calitate ca și stilul în filosofie. ■ **Pompiliu Nicolau**: *Naționalismul constructiv*; edit. Cugetarea București. Deși apărută mai de mult lucrarea aceasta e totuși actuală prin felul cum angrenează într'un sistem de principii constructiviste, anumite formule de doctrină națională. Este una din căr-

țile de valoare care se îndreaptă către generația nouă și căreia îi demonstrează modul practic al valorii idealului național. Servindu-se de-o dialectică ușoară d-l P. Nicolau, a împărțit și marelui public, obișnuit cu forme lapidare, structura marelor probleme de reformă națională. Punctul d-sale de vedere e interesant. ■ **N. Porsena**: *Regenerarea neamului românesc*; edit. Cugetarea București. Reactualizează de asemenea necesitatea de reformare a unor probleme de care depinde prosperarea neamului românesc și ridicarea lui la un nimb de viață conform trecutului său istoric. Sânt atâtea și atâtea faze de progres și de cari nu se prea ține seamă fiindcă la noi dictează deocamdată numai meschinele interese personale și nicidecum bunul simț în asigurarea de drepturi egale românilor și numai românilor. Cartea d-lui N. Porsena e un bun îndreptar pentru cei cari orbecăiesc în necunoștință de cauză și prostie. ■ **Cezar Petrescu**: *1907*; roman ediția II., edit. Cugetarea, București. Apariția ediției a II-a a romanului 1907, într'un interval scurt, dela tipărirea primei ediții, învederează orientarea cititorilor către literatura bună, către epicul sănătos al scriitorilor români. ■ **Mihai Horodnic**: *Haiducii*, piesă în trei tablouri. Cu o scrisoare a lui V. Posteuca și răspunsul lui I. E. Torouțiu, editura „Bucovina” I. E. Torouțiu 1938. Între primele începuturi postbelice de înjghebare a unei mișcări literare, a făcut parte și Mihai Horodnic. „Fire visătoare și înzestrat cu real talent poetic, după cum ni-l arată V. Posteuca în schiță biografică, începe să scrie, să compună, să creeze” la o vârstă când alții au alte preocupări. Din ce-a rămas dela Horodnic se poate ușor trage concluzia ce loc însemnat și hotărât și-ar fi câștigat în mișcarea literară contemporană, dacă pașiștile de vis și tăcere ale morții nu l-ar fi ridicat spre cer. Haiducii e o piesă de gândire tinerească, în care misticismul legendelor românești intră în atmosfera unei lumi, suprapuse peste real! Horodnic n'a fost prins de nici o fobie literară a timpului său, căci piesa e un model al vârstei și cât de curată era simțirea acestui vizionar de vremuri noi. Camaradul Vasile Posteuca, de asemenea poet cu largi resurse creatoare, îngrijind de apariția Haiducilor, a făcut un gest puțin obișnuit vremurilor egoiste prin cari trecem. Altul în locu-i nici nu s'ar fi sinchisit de-o tinerețe, care a crezut într'un ideal, ci ar fi profitat într'un fel sau altul. Nu trebuie uitată nici marea bunăvoință a d-lui prof. I. E. Torouțiu, față de tânăra generație literară a Bucovinei, pe care o sprijină cu tot entuziasmul, editând operele scriitorilor bucovineni. Fapta d-sale noi nu o vom uita niciodată.

GEORGE DRUMUR

I N S E M N A R I

■ Trăim sub semnul unei zodii culturale care ar putea deveni hotărâtoare pentru rolul culturii românești. Integrarea noastră în lumina istoriei e o problemă de viitor, dar în același timp și o problemă de cunoaștere a perspectivelor în planul cărora să ne putem ridica la universal. Deocamdată constatăm că foiele elnice încep să-și ridice puterile de creație către o altă etică socială: către omul nou. Românește această nouă spiritualitate a putut fi orientată, spre adevărata rădăcină organică de legionarism. E extraordinară noua fază în care omul tinde să devină om, iar rolul său mărit până la identificare cu lavoarele de viață ale pământului care l-a ridicat drept, spre Dumnezeu, spre lumina cunoștinței adevărate. ■ Semnul românesc al desăvârșirii de forțe spirituale, stă și'n apariția atâtor publicații cari, adâncind zonele și perspectivele istoriei noastre, îi crează o anumită structură în rapoartele individului cu colectivitatea. Iată o realitate de care se tem numai cei ce n'o înțeleg. ■ Citiți: Buna Vestire, Rânduiala, Ideia românească, Insemnări sociologice, Sănzana, Decembrie, Orientări, etc., etc.; vă veți convinge ce înseamnă adevărul românesc și cât de curat se poate exprima dânsul. ■ Să facem și puțintică istorie, mai ales că literatura veche e plină de farmec și actualizează întotdeauna atâtea moravuri decăzute, atâtea ieșiri caragealești, încât citirea unui vers sau a unui fragment epic numai, e totdeauna interesantă. Iată acum exact 100 de ani (1838) de când Grigore Alexandrescu a scris acea minunată satiră „Boul și vișelul” în care arată că: *Un bou ca toți boji, puțin la simțire, / În zilele noastre de soartă ajutat / Și decât toți frații mai cu osbire, / Dobândi'n oireadă un post însemnat. / Un bou la post mare? Drept, cam ciudat vine, dar asta se întâmplă'n oricare loc; / Iar mai departe: „Așa de-a vieții veselă schimbare, / Oum și de mândrie boul stăpânit. / Se credea că este decât toți mai mare, / Că cu dânsul nimeni nu e potrivit”.* ■ Guvernul actual a suprimat monitoarele comuniste Dimineața, Adevărul, Lupta iar în Bucovina o întreagă serie de foi jidovești, cari otrăveau zilnic conștiințele românești. Aplaudăm măsurile acestea, deși sunt numai de suprafață, dar necesare totuși pentru a impresiona un anumit ruz, căci cu ele încă nu s'a rezolvat integral problema pătrunderii jidanilor în cultura românească. Ce ne facem cu toată pleava literară a pistruițiilor galișieni pe care o recomandă elevilor și anumite manuale didactice? Ea se cere arsă din temelii; alt mijloc de deparazitare nu credem să fie mai eficace. ■ Odată cu suprimarea ziarelor jidovești, s'au retras și permisele ziariştilor jidani pe C.F.R. O nouă ocazie ca să se înfrupte lichelele și canalile, fiindcă nici unul dintre zaiștii români, muncitori, onești, nedreptățiți până acum, nu se va bucura de atenția lor. Mă gândesc numai la Bucovina și-mi ajunge. Câți șantagiști, doamne! ■ D-l Ion I. Mloc, ne-a trimis o cântăcă de epigrame, apărută în editura Generației de mâine. Versetele aceste sânt însă departe de-a fi

celace înseamnă adevărate epigrame. Celându-le regretă că marii creatori ai acestui gen sânt atât de puțini. ■ Rouă pentru țară se numește o plachetă de versuri datorită d-lui Oh. Munteanu, apărută în editura Darul, care învederează un suflet liniștit și visător. Știe să surprindă în cuvinte alise un pelsagiu sau atâtea stări variate sufletești. ■ Numărul 3 din revista Decembrie, de sub conducerea d-lui N. Roșu, aduce colaborări de largă respirație românească. În frunte stau Cezar Petrescu, N. Roșu, N. I. Herescu, Mircea Strelnul, Ilarie Dobridor, N. Ladimiss-Andrescu, N. Roman, Mihail Drumeș, Pimen R. Constantinescu, Teodor Scarlat, Vana Volbură, etc. Rybiczka e prezent de asemenea cu câteva caricaturi. ■ Freamăt, e o lăună și îngrijită revistă literară, redactată de Mircea Georgescu, care apare la Craiova. Ne miră numai lipsa de informații a celui care scrie câteva note sub rubrica „Abecedar”. Să știe autorul respectiv că nu E. Ar. Zaharia a îngrijit de apariția volumului poetului Ion Roșca; Semne'n scuturi, ci d. Mircea Strelnul, care de altfel a scris și prefața la volumul regretatului poet bucovinean. Iar de editarea în mod gratuit a încă cinci poezi bucovinene prin străduința d-lui E. Ar. Zaharia nu știm deocamdată nimic. Gestul ar fi frumos dar nu s'a produs încă. De altfel apreciem pe craiovenii dăltuiți și iscușiți ai versului, numai că aprecierile lor trebuie făcute nițel și pe bază de fapte. ■ Intre publicațiile care înțeleg rostul înalt al cuvântului scris, nu trebuie uitate atâtea comori de suflet, pentru cari nu se precupește nici o jertfă. Împlinesc un rost bine determinat în publicistică: Legionarii, Acțiunea, Crișul Negru, Gazeta cărților, Paianjenul, Renașterea, Cuvântul satelor. Pământul îngrijit admirabil de Eugen Olălc, Biruința. Drum, de sub direcția d-lui N. Stănescu-Udrea, Ecoul, etc. primite în ultimul timp, și cari sânt tot atâtea dovezi că utilitatea scrisului e înțeleasă. ■ Revista Candela, editată de facultatea de teologie din Cernăuți, este una din cele mai temelnice reviste de studii teologice din țară. ■ Plaiuri săcelene, revistă de atitudine și probleme săcelene, îngrijită de Victor Tudoran, scrisă de condeie încercate, continuă o frumoasă tradiție a slovel românești, cu de altfel și Gânduri și Rânduri dela Ploiești, Revista scriitorilor și scriitorilor români, Viața Basarabiei, Credința. ■ S'au anunțat până acum apariția a o mulțime de antologii, privind poezia tânără. Dar numai atât. ■ Tinerețea veacului nostru s'a ridicat așa de sus, s'a apropiat atâtea de mult de Dumnezeu, și de țară, încât nu se mai poate coborî în steriotipul unor bizarerii sentimentale. Să trăiești două vieți în același timp înseamnă să ratezi în ambele. Eșirea din banal este un act eroic, care străbate timpurile și intră apoi în legendă. Iată ce nu poate înțelege marea mulțime, care preferă mai bine anonimul. ■ Eu și Europa, condusă de poetul răsăritul ardeleni Ion T. Ilea și N. Rusu, e una dintre bunele reviste cari ne vin din Ardeal. N-rul 12 apărut pe Decembrie, are o semnificativă copertă, reprezentând un inger vestitor, dăltuit de sculptorul Aurel Medrea. ■ Numă-

rul pe Decembrie al revistei Pagini literare dela Turda, e tot ce poate fi mai curat și gândire și ca participare la fenomenul românesc de creație. Semnează: I. Agârbiceanu Radu Gyr, Grigore Popa, Virgil Carianopol Teodor Scarlat, Valicu Bărna, A. Chirescu, Pau Constant, M. Beniuc, etc. Cronici bogate și ci miez. ■ Tigrii, acea minunată frescă a vieții legionare, scrisă de unul dintre marii epici a literaturii românești, d. Dragoș Protopopescu a cunoscut un succes de librărie fără egal. Abia de apăruse prima ediție și trebuia să urmeze și ediția două, pentru a se putea acoperi măcar în parte, cererile continuu ale cititorilor. ■ Valeriu Cărdu pregătește un nou volum de versuri. Cel ce au trecut prin tensiunea stilului său de participare la zvăcnirile bucuriilor și durerilor unui neam în plină urcare spre un veac istoric, din azurul „Culburilor de lumină” așteaptă cu nerăbdare această nouă dăruire lirică. ■ Într'un număr recent al hebdomadarului Vremea (9 Ianuarie) d. Mircea Strelnul publică o năvelă de răscolitoare prezențe metafizice și euforice sentimentale, de dublă suprafață: liric-epic. ■ Ce stăntă și frumoasă e tina rețea legionară, cu fruntea ca un lezer capatin. Pretutindeni ridică spre Dumazeze intuiția unei lumi noi. Spiritualizarea demiturgică tinde către restabilirea contactului de plenitudine lăuntrică, prin restituiră unor forme genetice concretului primar. ■ Un poet care s'a ridicat numai prin talent. Virgil Corianopol. Versul său curat și frumos a biruit timpul cu tot ce e confuz la el și s'a ridicat la legenda formelor mioritice. Au scris despre acest bun camarad, în Buna Vestire Mircea Strelnul, Virgil Popescu, Gabriel Bălnescu, etc. ■ Dela un timp câteva poezii obscure și murdare stropesc în noi din cuiburile lor, cu norol străns de descumpănarea mintală Prost, dar e un semn limpede că învidiei i-a ajuns la măduva creierului. Vor dispărea cu timpul ca tot ce e înut Nălucile nu ne sperie. La timpul oportun vom scrie și necroloage.

George Drumeș

A apărut

Traian Brălleanu

Sociologia și arta guvernării

Editura „Insemnări Sociologice”

259 pag. 80 lei

REDACTIONALE

■ ICONAR-UL apare odată pe lună. Al nămenul anuati: 60 lei. Redacția și admistrăția este în Piața Unirii N-rul 3, Cernăuți. Directori: Liviu Rusu și Mircea Strelnul. Secretari de redacție: Ion Negură și George D. mur. ■ Îi rugăm pe domnii colaboratori să trimită manuscrise cîteje și revăzute; altfel vor fi luate în considerare. ■ Poșta redacției n'avem. Cine dorește vre-un răspuns este rugat să adăoge timbrele poștale necesare. ■ D. autori, cari doresc să li se recenzeze operă sunt rugați a ni le trimite în dublu exemplar. ■ Anul III, N-rul 4; Decembrie 1937.

Tipografia „Mitropolitul” Silvestru” Cernăuți, Piața Unirii No. 3 (Palatul Național)